



Vorbereidingen voor het betere studiouwerk

Om zo goed mogelijk voorbereid de studio in te gaan en geen kostbare tijd te verliezen, is het van belang een aantal zaken goed voor elkaar te hebben. Hieronder staat een aantal handreikingen.

1 Opname

Een opname is iets anders dan een live-optreden. Meestal worden de verschillende instrumenten apart opgenomen; het is handig dat je je eigen partijen echt goed kent en ook (min of meer) alleen kunt spelen. Oefen de nummers ook met 3 of 4 tikken van de drummer vooraf. Dat is handiger bij het inprikken in de studio. Oefen ook op het stilzijn aan het eind van een nummer. Je zou niet de eerste zijn die de perfecte take aan het eind doorbreekt met gejuich.

2 Goede spullen

Zorg dat je instrumenten in orde zijn, dat je batterijen mee hebt e.d. Als het in de opnameruimte al klinkt zoals je het wilt hebben, is het voor de technicus eenvoudig om dit geluid op band te zetten.

Gitaar: Voorzie je gitaar van nieuwe, maar wel ingespeelde snaren en zorg dat je gitaar goed geïntoneerd is. De kabels moeten storingsvrij zijn en de eventuele buizen van versterkers moeten zijn gecontroleerd. Neem genoeg reservesnaren mee. Zorg er voor dat je weet hoe je je effecten en/of multi-FX instelt.

Basgitaar: Zet nieuwe snaren op je gitaar. Zorg er wel voor dat je ze uitrekt, anders blijf je aan het stemmen. Neem genoeg reservesnaren mee. Als je een actieve bas (geleend) kunt gebruiken, doe dat dan, en zorg voor nieuwe en reserve batterijen van goede kwaliteit.

Drums: Zorg dat het drumstel nieuwe vellen heeft en gestemd is. Ben je niet tevreden over je eigen instrument, laat de studio van te voren een ander regelen. Probeer doorklinkende trommels en pitch-bends in toms zoveel mogelijk te verhelpen met stemmen, in plaats van tape en watten. Niets klinkt vetter dan een goed gestemd drumstel! De studio kan je drumstel voor je stemmen, maar houd er rekening mee dat dit enige tijd kost, en dat de resultaten kunnen verschillen.

Veel drummers hebben hun bekkens dicht op hun toms liggen. Dit geeft problemen met het plaatsen van de microfoons. Hang bekkens liever iets verder weg van je toms. Hetzelfde geldt voor de hihat. Oefen op een beheerste aanslag van de bekkens. Oefen ook op een gelijkmatige aanslag van je bassdrum. Smeer piepende pedalen. Draai rammelende delen vast.

Keys: Zorg dat je weet hoe je je sounds kunt aanpassen, bv reverb of chorus er af. Vergeet ook eventuele handleidingen (keyboards/synths zijn berucht!) niet.

3 Productie

Zorg dat je de muziek die je wilt opnemen goed beheerst en door en door kent. Dit scheelt een hoop tijd tijdens de opnames en voorkomt eindeloos opnieuw beginnen, inprikken en irritaties. Weet ook wat de anderen spelen/doen en luister naar elkaar. Denk ook goed na over het uitwerken, structuur, richting, teksten, etc.

4 Sound

Weet welke sound je wilt neerzetten. Neem referentie-CD's mee. Als dit van te voren bekend is, weet de studio welke kant je op wilt, en kan daar op sturen. Probeer als band al duidelijke ideeën te vormen over het geluid, bepaalde effecten, intro's. Dat bespaart tijd en voorkomt onenigheid. De intro's e.d. moeten ook op de opnameband komen te staan, dus geef dat voor de opnames aan.

5 Clicktracks

Als je wilt opnemen met een clicktrack om het geheel strakker te maken, zorg dan dat je hierin geoefend bent. Als je niet in het bezit bent van een clicktrack, kun je strakheid ook oefenen door mee te spelen met je favoriete CD.

6 Fit

Zorg dat je uitgerust bent. De hele nacht doorfeesten, twee uurtjes slapen en de volgende dag met een kater proberen te spelen komt het eindresultaat niet ten goede. Zorg ervoor dat je niet midden in een sessie omvalt van de honger of dorst. Zorg goed voor jezelf. Gebruik geen alcohol of andere middelen, de meeste opnames worden daar niet beter van.

7 Tijd

Wees niet te ambitieus in de hoeveelheid muziek die je wilt opnemen; kies liever minder nummers en houd een paar in reserve voor als er tijd over is. Laat je vrienden lekker thuis. Wees realistisch: Je kunt niet in één weekend een CD opnemen die klinkt als de CD van een band die er een half jaar over gedaan heeft in een top-studio.

8 Afmixen

Hou er rekening mee dat afmixen ook veel tijd kost. Het is verstandig om op een andere dag te mixen dan de opnames; aan het eind van een opnamedag zijn namelijk de oren moe en laat het geduld vaak te wensen over. Laat het afmixen over aan de studio of nomineer samen één persoon van binnen of buiten de band die het beste kan oordelen over de gehele sound. Zorg er in ieder geval voor dat niet de hele band bij het afmixen aanwezig is.